

Guide des
BÂTIMENTS DU GOUVERNEMENT



Roinn an Taoisigh
Ministère du Taoiseach (Premier ministre)

BIENVENUE DANS LES BÂTIMENTS DU GOUVERNEMENT



Bertie Ahern, TD
Taoiseach
(Premier ministre)

Je vous souhaite la bienvenue dans les bâtiments du gouvernement, édifice de caractère de la capitale et siège du gouvernement irlandais. Le bâtiment est un exemple remarquable de l'architecture publique du début du 20^e siècle, magnifiquement aménagé par l'Office des travaux publics pour y loger mon ministère.

J'espère que ce bref guide contribuera à l'intérêt de votre visite tout particulièrement en soulignant le travail des artisans irlandais.

Bertie Ahern
Taoiseach (Premier ministre)

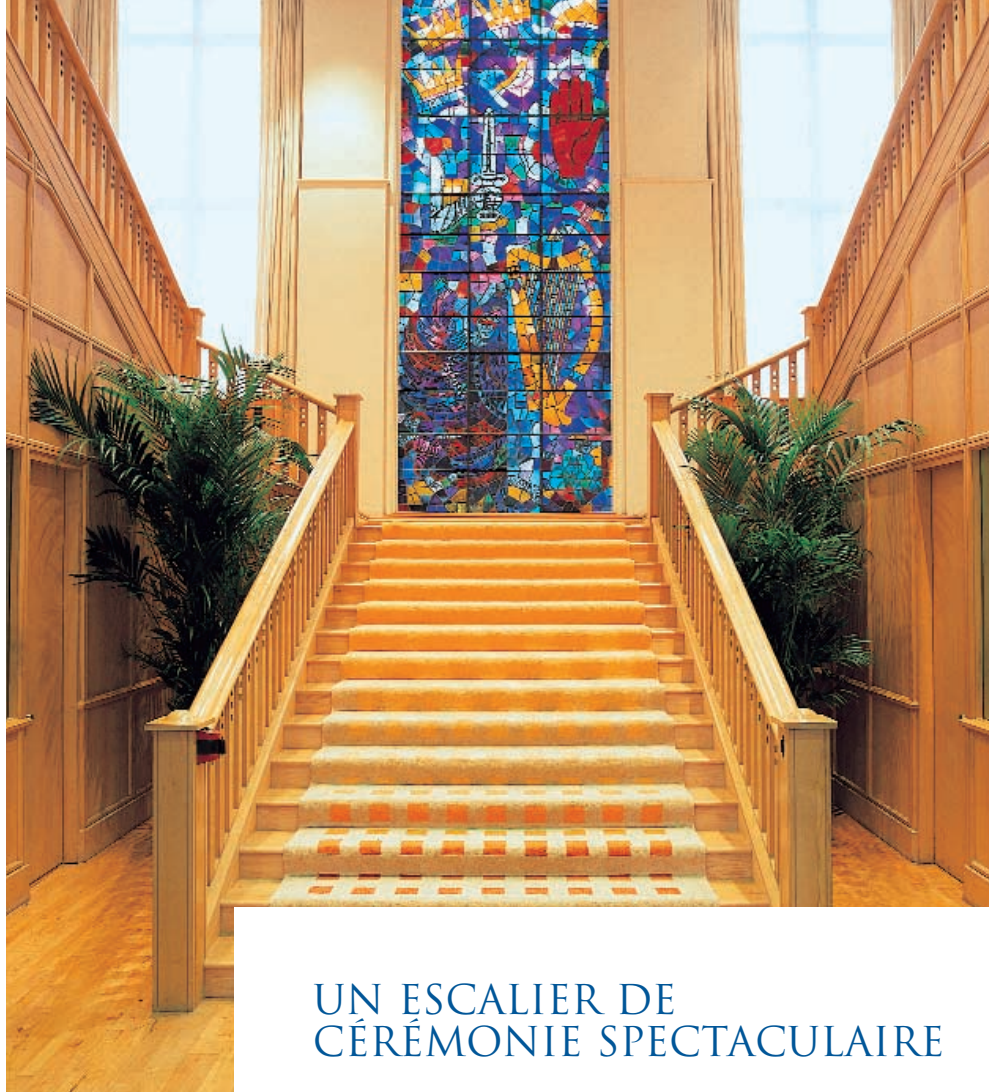
L'ensemble des bâtiments gouvernementaux abritent le ministère du Taoiseach, la salle du Conseil (où se réunit le gouvernement), le ministère des Finances et l'Office du Procureur général (Attorney General's Office).

Le bâtiment a été édifié entre 1904 et 1922 pour accueillir des bureaux du gouvernement et le Collège Royal des Sciences qui occupait le magnifique bâtiment central. Sa fonction est évoquée par les statues du mathématicien William Rowan Hamilton et du scientifique Richard Boyle qui flanquent l'entrée. Les architectes étaient Sir Aston Webb de Londres (qui a également dessiné l'arche de l'amirauté à Trafalgar Square à Londres) et un membre d'une grande famille d'architectes irlandaise, Sir Thomas Manley Dean de Cork.

Le bâtiment est de style baroque édouardien grandiose. La façade est composée de granit rugueux et de pierre de Portland lisse et pâle. Le granit provenait des carrières de Ballyknocken près de Blessington dans le comté de Wicklow et la pierre de Portland du sud de l'Angleterre. A l'intérieur, le bâtiment était l'un des plus modernes de l'époque.

Les sols étaient en ciment et tous les corridors étaient recouverts de dalles de marbre.

Le Collège a été rattaché à l'université de Dublin en 1926. En 1989, l'université de UCD (University College Dublin) a quitté les lieux. Entre janvier et décembre 1991, le bâtiment a été rénové par les architectes de l'Office des travaux publics pour accueillir le ministère du Taoiseach qui occupait précédemment une aile latérale.



UN ESCALIER DE CÉRÉMONIE SPECTACULAIRE

Sur le site d'un ancien amphithéâtre a été construit un magnifique escalier pour en faire le point central du bâtiment restauré. Un splendide vitrail constitue le centre d'intérêt de l'entrée. Le nouvel escalier est en hêtre et entouré de panneaux du même bois. Le vitrail est l'œuvre d'Evie Hone et fut exposé au Pavillon irlandais de l'exposition universelle de New York en 1939. Il est intitulé "My Four Green Fields". (Mes quatre champs verts) et représente les quatre provinces de l'Irlande, les trois couronnes de la province de Munster, la main rouge de l'Ulster, la Harpe de Leinster et la demi aigle et l'épée de la province de Connaught. Un tapis complémentaire a été dessiné par l'artiste irlandaise Mary Fitzgerald et réalisé à la main par V'Soske - Joyce de Galway.

ŒUVRES D'ART

Des œuvres d'art contemporain sont exposées dans tout le bâtiment.

LA SALLE DE CONFÉRENCE SYCOMORE

Cette salle, l'une des quatre salles de conférence du bâtiment, doit son nom à la table et aux meubles en sycomore avec marqueterie en if - dessinés et réalisés par Eric Pierse de Cork. Les poignées des meubles sont faites de chêne de tourbière.

BUREAU DU TAOISEACH (PREMIER MINISTRE)

Les boiseries du bureau du Premier ministre sont caractéristiques car elles sont faites de chêne de tourbière. Les extrémités courbées, également en chêne massif sont un honneur à l'habileté des charpentiers et menuisiers de la menuiserie Gem dans le comté de Longford.

La cheminée est l'œuvre de l'Italien Bossi qui travailla en Irlande au 18^e siècle. La marqueterie de marbre est un procédé selon lequel le marbre est réduit en poudre, teinté puis inséré dans le marbre taillé suivant un motif spécifique.





LE CORRIDOR DU TAOISEACH

Sculpture centrale de Oisín Kelly,
Les enfants de Lir.

SALLE DE CONFÉRENCE (308)

Cette salle était l'ancienne bibliothèque.
L'Office des travaux publics a dessiné les
tables en hêtre.

SALLE DE CONFÉRENCE (301)

Des boiseries en hêtre ont été posées sur
les murs. La forme de la table en frêne se
retrouve au plafond.

Une harpe en cuivre, symbole de l'état
irlandais, exacte reproduction de la forme
soumise par le responsable des armoiries,
a été incrustée au centre de la table et est
l'œuvre de Eric Pearse. Les meubles sont
également réalisés en frêne de même que
la table. La salle est connectée à la cloche
du Parlement. Celle-ci sonne pendant sept
minutes pour permettre à tous les députés
de se rendre au Parlement, les portes étant
ensuite fermées aux parlementaires avant le
déroulement d'un vote.

LA SALLE ITALIENNE

Une salle de conférence/salle à manger de style italien.

Ici, aussi bien dans la salle que dans le couloir qui y conduit, le contraste entre le décor et le reste du bâtiment est frappant et réussi. Des couleurs vives font place aux tons discrets du reste du bâtiment.

Une table carrelée richement ornée a été réalisée par Tileworks, une petite entreprise de Dublin.

LA SALLE DU CONSEIL

C'est la salle dans laquelle, depuis 1922, le gouvernement a pris toutes les décisions importantes. On l'appelle souvent la Chambre du Conseil car le gouvernement, avant la constitution de 1937, était appelé le Conseil exécutif.

Les portraits qui ornent les murs sont ceux des dirigeants et des architectes de la nation les plus illustres. Dans des vitrines sont également exposés d'importants objets notamment un recueil de statuts irlandais du 18^e siècle avec de remarquables reliures de cuir rouge cerclées d'or.



LE MOBILIER DE LA SALLE DU CONSEIL

De nouveaux meubles de bureau destinés à incorporer les nouvelles technologies ont été commandés par l'Office des travaux publics en 2004

TABLE

La nouvelle table de la salle du Conseil a été dessinée par Michael Bell Design (Comté de Laois) et réalisée par Fitzgerald Furniture de Kells. Elle est en loupe de noyer (panneau central et bande foncée au bord), noyer d'Europe (bois plus clair) avec veines d'ébène, marqueterie de cuivre avec rainure en bronze patiné discrète destinée aux prises pour la technologie. La forme novatrice de la table est conçue pour maximiser les lignes de vision et le nombre de places assises de la salle.

CHAISES

Les chaises ont été dessinées par Michael Bell Design et faites à la main par l'artisan Michael Smith de Fitzgerald Furniture. Il s'agit d'un dessin unique et particulièrement complexe sans pratiquement aucune ligne droite - ce qui constituait un défi de taille pour l'artisan. Chaque chaise est composée de 88 morceaux de noyer travaillés individuellement à la main. Les chaises comportent un dossier haut avec un panneau de loupe de noyer et sont recouvertes de cuir noir.

PUPITRE

Le pupitre - utilisé pour faire des exposés devant le Cabinet - a été dessiné par Michael Bell Design, réalisé par Verena Meyer de Michael Bell Design et la finition est en loupe de noyer irlandaise laquée patinée.

MEUBLES LATÉRAUX

Les meubles latéraux ont été dessinés par Michael Bell Design et réalisés par Fitzgerald Furniture de Kells.



TOURS

Des visites guidées ont lieu presque chaque samedi et il est possible de se procurer des billets gratuits à la National Gallery, Merrion Square à partir de 10h.

Il se peut toutefois que les visites soient annulées avec un court préavis en raison d'obligations gouvernementales. Pour obtenir les toutes dernières informations, veuillez consulter le site du ministère où vous pouvez faire une visite virtuelle du ministère.

www.gov.ie/taoiseach